
معرض بيكاسو-جياكوميتي دليل النشاط الفني الدراسي بعد الزيارة

Picasso بيكاسو
Giacometti جياكوميتي

المقدمة:

أعد هذا الدليل للمساعدة في إثراء زيارتكم إلى المعرض من خلال تقديم أنشطة دراسية مستوحاة من الأعمال المعروضة. ويوصى بمطالعة هذا الدليل قبل زيارتكم، بحيث يمكنكم قضاء بعض الوقت في استعراض هذه الأعمال الفنية البارزة مع طلابكم. ويقدم هذا الدليل تعديلات مقترحة لكل نشاط للأعمار ما بين 5 إلى 7 أعوام، وما بين 8 إلى 12 عامًا، ولكم مطلق الحرية في التوسع في هذه الأنشطة أو تغييرها وفقًا لاحتياجات وقدرات طلابكم.

ورش العمل المتوفرة في هذا الدليل:

- صفحة 3** استكشاف الألوان
ورشة عمل فن الرسم
- صفحة 7** استكشاف الشكل
ورشة عمل فن النحت
- صفحة 10** استكشاف التركيب
ورشة عمل الفن البصري التلصقي (الكولاج)

ورشة عمل فن الرسم

استكشاف الألوان

(الوقت: من 45 دقيقة حتى ساعة واحدة)

عادةً ما يستخدم بيكاسو وجياكوميتي في أعمالهم الألوان الزاهية والمدهشة. ويقوم الطلاب في ورشة العمل هذه بتجربة تتمثل في ابتكار لوحات ملونة مستوحاة من الأعمال الموجودة في المعرض وكذلك ابتكار صورة أصلية أو صورة ذاتية.

الأهداف التعليمية:

- معرفة كيفية استخدام عجلة الألوان، ومزج الألوان.
- تجربة إعادة ابتكار لوحات ملونة مستوحاة من الأعمال الفنية الموجودة في المعرض.
- استكشاف الاستخدام الإبداعي للألوان في الأعمال الإبداعية الأصلية.
- مناقشة الخصائص الانفعالية للألوان والتفكير بشكل نقدي حول استخدام الألوان في التعبير الفني (للأعمار ما بين 8 إلى 12 بشكل متفاوت).

المواد المستخدمة:

- عجلة الألوان (عجلة ألوان واحدة لكل طاولة، أو طالب).
- ألوان مائية (أحمر، أزرق، أصفر، أسود، أبيض).
- مجموعة مختارة من الفرش.
- لوحات ألوان ومجموعة سكاكين الألوان.
- قطعة قماش للرسم لحجم صغير أو ورقة رسم عالية الجودة (قطعة واحدة لكل طالب).
- قطع قماش رسم أو ورق رسم إضافي للتجارب.
- مطبوعات من الأعمال الفنية الموصى بها.



الشكل رقم 1

بيكاسو
لوحة دورا مار، سنة 1937
ألوان زيتية على قماش
الأبعاد: 55.30 سم × 46.30 سم

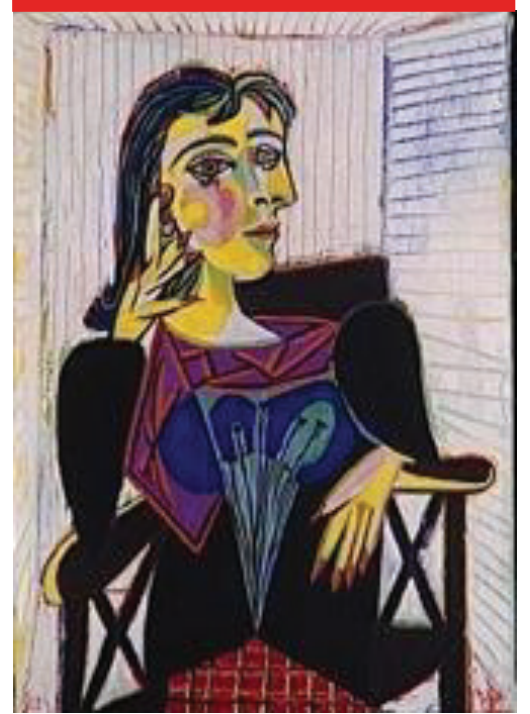
أنشطة وفقاً للعمر

الأعمار ما بين 5 إلى 7 أعوام

شرح كيفية ارتباط الألوان الأساسية والتكميلية وكيفية مزج هذه الألوان لإبداع كل لون في سلم الألوان، وذلك من باستخدام عجلة الألوان. حيث يمكن للطلاب بعد ذلك إجراء تجربة مزج لاستحداث الألوان الموجودة في لوحة دورا مار لبيكاسو، 1937 (الشكلان 1 و2). ثم يقوم الطلاب برسم لوحة واقعية أو تجريدية لصديق أو لأحد أفراد العائلة باستخدام لوحة الألوان هذه.

نقاط للمناقشة:

- ما الألوان التي تراها في هذه الأعمال الفنية؟
- كيف يمكنك صنع هذه الألوان؟
- لماذا برأيك اختار الفنان لوحة الألوان هذه لهذا العمل؟
- هل يمكنك التفكير بأسماء فريدة أو وصف لظلال الألوان المستخدمة؟



الشكل رقم 2

بيكاسو
لوحة دورا مار، سنة 1937
ألوان زيتية على قماش
الأبعاد: 92 سم × 65 سم

الأعمار ما بين 8 إلى 12 عامًا

يستخدم الفنانون الألوان للتعبير عن انفعالاتهم واستحواضها في أعمالهم. ويستحدث استخدام عجلة الألوان مجموعات من الألوان والظلال التي تصف الانفعالات. قم باختيار الانفعالات باعتبارها فئة (بمعنى: سعيد، أو حزين، أو مخيف، أو متشوق). اطلب من الطلاب إجراء تجربة بشكل فردي لمزج لوحات الألوان لتمثيل هذه الانفعالات ومناقشة كيفية تمتع كل طالب بنهج وصف فريد. ثم أمعن النظر في اللوحات الذاتية لبيكاسو وجياكوميتي (الشكلان 3 و4) وناقش الوصف الانفعالي في هذه الأعمال. واطلب من الطلاب بعد ذلك رسم لوحة ذاتية واقعية أو تجريدية باستخدام لوحة ألوان مختارة للتعبير عن الإنفعال والحالة المزاجية.

نقاط للمناقشة:

- كيف برأيك يستخدم الفنانون الألوان لوصف الانفعالات أو المشاعر؟
- ما هي الألوان التي تربطها بحالات السعادة أو الحزن أو الخوف أو التشويق؟
- كيف تتضافر الألوان مع بعضها البعض لتمثيل مزيج من الانفعالات؟
- ما في الانفعالات أو الحالات المزاجية التي يصفها بيكاسو وجياكوميتي في لوحاتهم الذاتية؟



الشكل رقم 3

بيكاسو
لوحة ذاتية (بورتريه ذاتي)، سنة 1901
ألوان زيتية على قماش
الأبعاد: 80 سم × 60 سم



الشكل رقم 4

جياكوميتي
لوحة ذاتية (بورتريه ذاتي)
سنة 1923
ألوان زيتية على قماش
الأبعاد: 55 سم × 32 سم

ورشة عمل فن النحت

استكشاف الشكل

(الوقت: من 45 دقيقة حتى ساعة واحدة)

استخدم بيكاسو وجياكوميتي العديد من الوسائل والأنماط المختلفة في ابتكار منحوتاتهم، وتقدم المنحوتات العديد من وجهات النظر في كيفية رؤية القطعة الفنية. حيث يتخيل الطلاب في ورشة العمل هذه قصصًا بأن المنحوتات تتحدث وتستعرض عملهم الفني ثلاثي الأبعاد.

الأهداف التعليمية:

- معرفة كيفية تصور منظورات متعددة، وابتكار عمل فني ثلاثي الأبعاد.
- إجراء تجربة نموذج وبنية وحركة وشكل باستخدام الصلصال.
- استعراض تقنية النحت في النماذج.
- مناقشة وتصور القصص التي يمكن أن ترويها المنحوتات.

المواد المستخدمة:

- صلصال مجفف في الهواء.
- مجموعة متنوعة من أدوات نحت الصلصال.
- سلك قابل للتشكيل (الأعمار ما بين 8 إلى 12 عامًا).
- أصباغ (اختيارية).



الشكل رقم 5

جياكوميتي
الكلب، سنة 1951
منحوتة من البرونز
الأبعاد: 46 سم × 98.5 سم × 15 سم



الشكل رقم 6

بيكاسو
العنزة، سنة 1950
منحوتة من البرونز
الأبعاد: 120.5 سم × 72 سم × 144 سم

أنشطة وفقاً للعمر

الأعمار ما بين 5 إلى 7 أعوام

صنع بيكاسو وجياكوميتي العديد من منحوتات الحيوانات التي كانت معروضة في المعرض. استعرض هذه الأعمال وكذلك الملاحظات والقصص التي أثارها طلابكم (الأشكال من 5 إلى 8). اطلب من الطلاب اختيار حيوان، ولا يلزم وجوده في المعرض. واطلب من الطلاب صنع تمثال صغير لهذا الحيوان باستخدام الصلصال والأدوات. شجعهم في التفكير بشأن الشكل والبنية ودعهم يلقوا نظرة على المنحوتة التي صنعوها من زوايا متعددة لدمج جميع المنظورات المختلفة. ويمكنكم إثراء هذا النشاط بتلوين المنحوتات بمجرد جفافها، وذلك حسب الرغبة.

نقاط للمناقشة:

- لماذا برأيك نحت بيكاسو وجياكوميتي الحيوانات؟
- هل تتذكر أنواع الحيوانات التي رأيتموها في المعرض؟
- ما هي أنواع المواد التي يمكن استخدامها في فن النحت؟
- كيف يختلف فن النحت عن فن الرسم؟
- ما هي القصص التي ترويها تلك المنحوتات؟



الشكل رقم 8

بيكاسو
القط، سنة 1943
منحوتة من البرونز
الأبعاد: 36 سم × 18 سم × 55.5 سم

الأعمار ما بين 8 إلى 12 عامًا

تبدو المنحوتات في كثير من الأحيان وكأنها تتحرك أو تم تصويرها أثناء قيامها بعمل ما. فكر بشأن المنحوتات الموجودة في معرض بيكاسو وجياكوميتي (الأشكال 5 و7 و8 و9)، واطلب من الطلاب ابتكار قصة خيالية حول العمل الفني، ومن ثم سردها. ومن خلال تلك الملاحظات، اطلب من الطلاب التأمل في لقطة وقت قيامهم بعملهم الفني "المتحرك" المرتكز على شكل بشر أو حيوان. أعطي الطلاب سلك قابل للتشكيل لصنع هيكل التمثال الخاص بهم. حيث يمكن للطلاب من خلال هذا الهيكل صنع منحوتهم باستخدام الصلصال. قم بتشجيعهم في التفكير في بنية الشكل والزوايا المتعددة لمنحوتاتهم. ويمكنكم إثراء هذا النشاط بتلوين المنحوتات بمجرد جفافها، وذلك حسب الرغبة.

نقاط للمناقشة:

- لماذا برأيك نحت بيكاسو وجياكوميتي الحيوانات أو الأشخاص في حالة حركة؟ هل تتذكر أي من القطع التي تبدو وكأنها تتحرك؟
- ما القصة التي ترويها هذه المنحوتات؟ وما هو المشهد الذي تتخيلهم فيه؟
- ما أنواع المواد التي يمكن استخدامها في فن النحت؟
- كيف يختلف فن النحت عن فن الرسم في طريقة نقل القصة؟



الشكل رقم 9

جياكوميتي
الرجل الماشي، سنة 1960
منحوتة من الجبس
الأبعاد: 149 سم × 22 سم × 33 سم



الشكل رقم 11

جياكوميتي
امرأة ممددة وحالمة، سنة 1929
منحوتة من البرونز
الأبعاد: 23.70 سم × 42.60 سم × 13.60 سم



الشكل رقم 7

جياكوميتي
القطعة، سنة 1951
منحوتة من الجبس
الأبعاد: 29 سم × 80.5 سم × 13.5 سم

ورشة عمل الفن التصويري

استكشاف التركيب

(الوقت: من 45 دقيقة حتى ساعة واحدة)

استخدمت العديد من المنحوتات واللوحات الفنية التي صنعها بيكاسو وجياكوميتي أشكال هندسية لوصف أشخاص أو أجسام بطرق تجريدية. في ورشة العمل هذه يقوم الطلاب بابتكار أعمال فنية تجريدية باستخدام أشكال هندسية ومنظورات متعددة لاستكشاف أساليب تركيب جديدة.

الأهداف التعليمية:

- معرفة كيفية النظر إلى الأشياء والأشخاص من منظورات متعددة.
- إجراء تجربة باستخدام أشكال هندسية لوصف الأشكال والأجسام.
- استكشاف عملية إنشاء تركيب واستحداث عمل فني تجريدي.
- مناقشة عناصر تكوين التركيب في العمل الفني (أي: عناصر الترتيب المرئية مثل الخط والشكل والنموذج واللون والبنية والمساحة والعمق).

المواد المستخدمة:

- ورق، وقطع قماش، وخيوط، ومجلات معاد تدويرها بأحجام وألوان وأشكال مختلفة.
- ورق أبيض حجم A3 أو A4 (لكل طالب).
- أقلام تحديد وألوان باستيل.
- صمغ.
- مقصات.
- مطبوعات للأعمال الفنية المقترحة.



الشكل رقم 12

بيكاسو
لوحة المرأة ذات القبعة الزرقاء، سنة 1939
لوحة زيتية على قماش
الأبعاد: 65.50 سم × 50 سم

أنشطة وفقاً للعمر

الأعمار ما بين 5 إلى 7 أعوام

ألقي نظرة على قطع الأعمال الموصى بها (الأشكال من 10 إلى 13) وناقش كيفية صنع تركيب وترتيب الأشكال الهندسية للصورة أو التمثال. اطلب من كل طالب رسم لوجتين مختلفتين على ورقة ملونة، ويفضل من زوايا مختلفة. ثم اطلب منهم تقطيع اللوجتين إلى قطع. شجعهم، باستخدام قطع اللوحات المقطعة ومواد الملصقات الإضافية، على إعادة صنع لوحة واحدة على ورق أبيض مستوحاة من نمط تركيب بيكاسو وجياكوميتي.

محفزات للمناقشة:

- لماذا برأيك ابتكر بيكاسو وجياكوميتي الفن بهذه الطريقة؟
- كم عدد المنظورات التي يمكنك رؤيتها في هذه الأعمال؟
- ما عناصر تكوين التركيب في الفن؟
- ما الملاحظات التي يمكنك إجراؤها بشأن التركيب النهائي لكل لوحة صنعتها؟



الشكل رقم 10

بيكاسو
لوحة العاشقان، سنة 1919
لوحة زيتية على قماش
الأبعاد: 185 سم × 140 سم

الأعمار ما بين 8 إلى 12 عامًا

ألقي نظرة على قطع الأعمال الفنية الموجودة في المعرض (الأشكال من 10 إلى 13) وناقش عناصر التركيب. صور لوحة للحياة الساكنة في الفصل الخاص بكم باستخدام أجسام متنوعة بأحجام وأشكال مختلفة. اطلب من جميع الطلاب رسم لوحة للحياة الساكنة باستخدام أشكال هندسية من زاوية أو منظور فريد. قم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة واطلب منهم تقطيع لوحة الحياة الساكنة الخاصة بهم، يكون تقطيع الأجسام بشكل جزئي أو كلي، ووضعهم في عمود للمشاركة. ثم اطلب من الطلاب إنشاء لوحة جديدة للحياة الساكنة على نمط بيكاسو وجياكوميتي، وذلك باستخدام مجموعة قطع مختارة من رسومات متعددة ومواد ملصقات إضافية.

نقاط للمناقشة:

- لماذا برأيك أنشأ بيكاسو وجياكوميتي الفن بهذه الطريقة؟
- كم عدد المنظورات التي يمكنك رؤيتها في اللوحات والمنحوتات؟
- ما عناصر تكوين التركيب في الفن؟
- ما الملاحظات التي يمكنك إجراؤها بشأن التركيب النهائي لكل لوحة من لوحات الحياة الساكنة؟



الشكل رقم 13

جياكوميتي
شكل تكعيبي، سنة 1926
منحوتة من البرونز
الأبعاد: 63.30 سم × 27.60 سم × 27.80 سم

Picasso Giacometti

بيكاسو
جياكوميتي



Exclusive Automotive Partner

شركة صالح الحمد المانع.
SALEH AL HAMAD AL MANA CO.

Hospitality Partner



In Partnership

FONDATION-
GIACOMETTI



Official Sponsor

OXY Occidental Petroleum of Qatar Ltd.
أوكسيدنتال للبترول قطر المحدودة

