**وزير الثقافة يفتتح معرض "غَزْل العروق: حياكة تاريخ فلسطين"**

\*\* المعرض يحتفي بالثوب التقليدي ويقدم رؤى ثاقبة حول تاريخ التطريز الفلسطيني

\*\* أكثر من 70 زيًا وإكسسوارات تاريخية تمثل كل منطقة من فلسطين

\*\* استكشاف التحولات الغنية للمنسوجات الفلسطينية على مدى عقود

\*\* بهاء الجعبة: التطريز الفلسطيني وثيقة تاريخية: لا بد من لفت الانتباه إليها

\*\* عيسى الشيراوي: سعداء بالشراكة مع المتحف الفلطسيني لتسليط الضوء على التراث والابتكار

\*\* د. عادلة العايدي -هنية: نتشارك مع متاحف قطر التركيز على تقديم تراثنا بأساليب إبداعية

**الدوحة، قطر: 11 أكتوبر 2022**: افتتح سعادة الشيخ عبد الرحمن بن حمد آل ثاني وزير الثقافة،اليوم معرض "غَزْل العروق: حياكة تاريخ فلسطين"، المستضاف من المتحف الفلسطيني، بالتعاون مع متاحف قطر، في جاليري متاحف قطر – كتارا، وذلك بحضور سعادة الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني، وسعادة السيد صلاح الدين زكي خالد، ممثل منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة "اليونسكو" لدى دول الخليج واليمن ومدير مكتب منظمة "اليونسكو " بالدوحة، والسيد عمر القطان، رئيس مجلس إدارة المتحف الفلسطيني.

يحتفي "غَزْل العروق" بفن التطريز الفلسطيني والثوب التقليدي، مركّزًا على أهميته التاريخية التي كان يكتسيها قبل عام 1948، ويستكشف التحولات الغنية والديناميكية التي شهدتها المنسوجات الفلسطينية على مدى عقود من الزمن. يأتي المعرض ضمن فعاليات "قطر تبدع" – المبادرة الثقافية الوطنية التي تمتد على مدار العام، وترعى وتدعم وتحتفي بتنوع الأنشطة الثقافية في قطر، وتهدف لربط الجماهير المحلية والعالمية بالصناعات الإبداعية في قطر، وبرنامج العام الثقافي قطر – الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا 2022، برنامج التبادل الثقافي الدولي المصمم لتعميق التفاهم بين الدول وشعوبها.

على ضوء سنوات من البحث والعمل الميداني، يستعرض معرض "غَزْل العروق: حياكة تاريخ فلسطين" رؤى ثاقبة حول تاريخ التطريز الفلسطيني وأهميته المعاصرة، ويكشف عن التاريخ المادي لفلسطين، ويروي قصصًا لم يسمع عنها الكثير باستخدام الأزياء، كونها عنصرًا فعالًا. وسيضمّ المعرض أكثر من 70 زيًا وإكسسوارات تاريخية، تمثل كل منطقة من فلسطين. وفي حواره مع الصور الأرشيفية والملصقات واللوحات والموسيقى والفيديو، يتعقّب المعرض انتقال التطريز من ممارسة شخصية، تَصنع بحب، إلى رمز وطني، ثم إلى منتج تتداوله السوق العالمية. ومعرض "غَزْل العروق: حياكة تاريخ فلسطين" من تقييم السيد بهاء الجعبة، مدير المقتنيات في المتحف الفلسطيني، ويعرض مقتنيات من مجموعات متاحف قطر والمتحف الفلسطيني. وقد قُدِّم المعرض لأول مرة في المتحف الفلسطيني عام 2018.

وتعليقًا على هذه المناسبة، قال بهاء الجعبة، مدير المقتنيات في المتحف الفلسطيني: "يُعتبر التطريز الفلسطيني وثيقة تاريخية: لا بد من لفت الانتباه إلى الجوانب المهملة في السرديات المتضافرة ضمن نسيج التطريز. فتلك السرديات تحمل معانيَ ورمزية تتجاوز السياسة والحنين والجماليات التراثية، إلى قيمته العاطفية وإرثه الغني."

وعلق عيسى الشيراوي، مدير المشاريع في متاحف قطر، قائلًا: "يسر متاحف قطر أن تدخل في شراكة مع المتحف الفلسطيني لتقديم معرض غَزْل العروق: حياكة تاريخ فلسطين، الذي يسلط الضوء على التراث والابتكار في المنطقة ويحتفي بهما. يحمل المعرض أهمية خاصة بالنسبة لنا، كونه يتزامن مع احتفالنا ببرنامج العام الثقافي قطر – الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا 2022، وهو برنامج يقرب الشعوب ويشجع الحوار ويعمق التفاهم بين الأمم ".

من جانبها، قالت د. عادلة العايدي -هنية، المدير العام للمتحف الفلسطيني: "يفتخر المتحف الفلسطيني بهذه الشراكة مع متاحف قطر، ونقدّر دعوتهم لاستضافة معرضنا في الدوحة في هذا الوقت الهام بالنسبة لقطر. نتشارك مع متاحف قطر الاهتمام والتركيز على تقديم تراثنا وقصصنا من ثقافتنا العربية لشعوبنا وللعالم، بأساليب مهنية وإبداعية ومعاصرة."

يأتي معرض غَزْل العروق: حياكة تاريخ فلسطين، كواحد من أبرز المعارض الأربعة المقامة تحت مظلة متحف لوسيل، والمقرّر بدء أعمال تشييد مبناه خلال عام 2023. وقد صممه المكتب المعماري الحائز على جائزة بريتزكر، هيرتزوغ ودي ميرون، وسيقام متحف لوسيل في مدينة لوسيل.

يأتيكم "غَزْل العروق: حياكة تاريخ فلسطين" برعاية سيديكو وأشرف أبو عيسى وعميد حامد الحسين ورامي النتشة.

وعلى هامش المعرض، وفي إطار نشر المعارف التي يحرص المتحف الفلسطيني على إنتاجها لجمهوره، نشرت مطبوعة "غَزْل العروق: عين جديدة على التطريز الفلسطيني '' هو كتاب مصور بشكل جميل يضم مقالًا متعمقًا بقلم ريتشيل ديدمان عن دور التطريز في المجتمع الفلسطيني وكيف تم تحويله إلى رمز وطني للوطنية والمقاومة في العقود التي أعقبت نكبة عام 1948. وتتضمن المطبوعة أيضًا مساهمات من كريستين خوري وتينا شيرويل وكيرستن شيد وتانيا تماري ناصر وكيارا دي سيزاري وبهاء الجعبة، بالإضافة إلى مقال مصور يشمل صورًا أرشيفية ومقتطفات من المعرض، يعرض تفاصيل مذهلة عن الملابس المطرزة المعروضة. وهذه هي النسخة الثانية من المطبوعة التي أصدرتها متاحف قطر بالتعاون مع المتحف الفلسطيني بدعم سخي من أشرف أبو عيسى وعميد حامد الحسين ورامي راضي النتشة. صدرت النسخة الأولى من المطبوعة من قبل المتحف الفلسطيني بالتزامن مع النسخة الأولى من المعرض في عام 2018. هذا الكتاب ثنائي اللغة (الإنجليزية والعربية) متاح في متجر جاليري متاحف قطر - كتارا للهدايا وأيضًا للشراء عبر الإنترنت على https: // inq-online.com/

كما أن مجموعة من العناصر المستوحاة من المعرض تشمل عُدة التطريز، والكتب، ولوِّن الصندوق بنفسك، والملابس، والأكواب، والإكسسوارات المطرزة، وغيرها من الأشياء، متاحة للشراء في متجر إن-كيو المؤقت في كتارا - مبنى 11 وعبر الإنترنت على الموقع الإلكتروني [www.inq-online.com](https://eur04.safelinks.protection.outlook.com/?url=http%3A%2F%2Fwww.inq-online.com%2F&data=05%7C01%7Cmbernabe%40qm.org.qa%7Cbe685a8fab2049cda82108daa11752a1%7C5564f8abc5894a4d8c9e1354800afc71%7C0%7C0%7C637999418797250552%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C3000%7C%7C%7C&sdata=IOQZZ6ZytDFemNwA7pefw%2Bd1Xay0H%2BCNURHdr1qNNuA%3D&reserved=0)

-انتهى-

**نبذة عن متاحف قطر**

تُقدّم متاحف قطر، المؤسسة الأبرز للفنون والثقافة في الدولة، تجارب ثقافية أصيلة وملهمة من خلال شبكةٍ متنامية من المتاحف، والمواقع الأثرية، والمهرجانات، وأعمال الفن العام التركيبية، والبرامج الفنية. تصون متاحف قطر ممتلكات دولة قطر الثقافية ومواقعها التراثية وترممها وتوسع نطاقها، وذلك بمشاركتها الفن والثقافة من قطر، والشرق الأوسط، وشمال أفريقيا، ومنطقة جنوب آسيا مع العالم، وأيضاً بإثرائها لحياة المواطنين، والمقيمين وزوار البلاد.

وقد جعلت متاحف قطر، تحت رعاية حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير البلاد المفدى، وبقيادة سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر، من دولة قطر مركزًا حيويًا للفنون، والثقافة، والتعليم في منطقة الشرق الأوسط وما حوله. وتُعتبر متاحف قطر جزءًا لا يتجزّأ من هدف تنمية دولةٍ مبتكرة، ومتنوعة ثقافيًا، وتقدميّة، تجمع الناس معاً لتشجيع الفكر الحديث، وإثارة النقاشات الثقافية الهامة، والتوعية بالمبادرات البيئية والاستدامة وتشجيعها، وإسماع صوت الشعب القطري. أشرفت متاحف قطر، منذ تأسيسها في عام 2005، على تطوير كل من: متحف الفن الإسلامي، وحديقة متحف الفن الإسلامي، ومتحف: المتحف العربي للفن الحديث، ومتحف قطر الوطني، وجاليري متاحف قطر– الرواق، وجاليري متاحف قطر– كتارا، و3-2-1 متحف قطر الأولمبي والرياضي، ودَدُ - متحف الأطفال في قطر.

من خلال المركز الإبداعي، تطلق متاحف قطر المشاريع الفنية والإبداعية، وتدعمها، مثل مطافئ: مقر الفنانين، تصوير: مهرجان قطر للصورة، وM7، المركز الإبداعي للتصميم والابتكار والأزياء الذي يصقل المواهب الفنية، ويقدم الفرص لتطوير بنية تحتية ثقافية قوية ومستدامة.

ويعبر ما تقوم به متاحف قطر عن ارتباطها الوثيق بقطر وتراثها، والتزامها الراسخ بالدمج وسهولة الوصول، وإيمانها بقيمة الابتكار.

**نبذة عن المتحف الفلسطيني**

**ا**لمتحف الفلسطيني جمعية غير حكومية، مكرسة لتعزيز ثقافة فلسطينية منفتحة وحيوية على المستويين المحلي والدولي، يقدم المتحف ويساهم في إنتاج روايات عن تاريخ فلسطين وثقافتها ومجتمعها بمنظورٍ جديد، كما يوفر بيئة حاضنة للمشاريع الإبداعية والبرامج التعليمية والأبحاث المبتكرة. المتحف الفلسطيني جمعية غير حكومية مسجلة في سويسرا ولها فرع في فلسطين.

**برنامج الأعوام الثقافية**

تحت قيادة سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر، طورت متاحف قطر مبادرة "الأعوام الثقافية" – وهي برنامج سنوي للتبادل الثقافي الدولي يهدف إلى تعميق التفاهم بين الدول وشعوبها. ومع أن البرامج الرسمية لا تستغرق سوى عامًا واحدًا، فغالبًا ما تمتد أواصر الصداقة أمدًا طويلًا. وتعتبر الثقافة إحدى أكثر الأدوات فعالية في التقريب بين الشعوب، وتشجيع الحوار، وتعميق التفاهم. شملت الأعوام الثقافية السابقة: قطر - اليابان 2012، وقطر - المملكة المتحدة 2013، وقطر - البرازيل 2014، وقطر - تركيا 2015، وقطر - الصين 2016، وقطر - ألمانيا 2017، وقطر - روسيا 2018، وقطر - الهند 2019، وقطر - فرنسا 2020، وقطر - أمريكا 2021.

واحتفالًا بالذكرى السنوية العاشرة لهذه المبادرة، تدخل الأعوام الثقافية هذا العام في شراكة مع كافة دول منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا. وسيضم العام الثقافي قطر - الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا 2022 الدول الـ 26 من المنطقة التي لديها سفارات قائمة بالدوحة، وهي أفغانستان، والجزائر، وبنغلاديش، والبحرين، وبوتان، ومصر، والهند، والعراق، وإيران، والأردن، والكويت، ولبنان، وليبيا، وجزر المالديف، والمغرب، ونيبال، وعُمان، وباكستان، وفلسطين، والمملكة العربية السعودية، والسودان، وسريلانكا، وتركيا، وتونس، والإمارات العربية المتحدة، واليمن.

تم التخطيط للعام الثقافي قطر - الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا 2022 بالتعاون مع عدد من المؤسسات الرائدة في قطر، بما فيها مؤسسة الدوحة للأفلام، والتعليم فوق الجميع، والحي الثقافي - كتارا، ووزارة التجارة والصناعة، ووزارة الثقافة، ووزارة الخارجية، وقطر الخيرية، والاتحاد القطري لكرة القدم، ومؤسسة قطر، ومتاحف قطر، ومكتبة قطر الوطنية، والمجلس الوطني للسياحة، واللجنة الأولمبية القطرية، واللجنة العليا للمشاريع والإرث، بمساعدة سفارات الدول المشاركة لدى الدوحة.

يُقام العام الثقافي قطر - الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا 2022، بدعم من الخطوط الجوية القطرية. وتضم قائمة الرعاة السابقين كلًا من فودافون، وقطر غاز، وشل، وأريدُ، ومجموعة فنادق ومنتجعات شانغري لا، ومجموعة لولو الدولية، ومركز قطر للمال، وقطر للبترول، وإكسون موبيل.

شملت الأعوام الثقافية السابقة: قطر - اليابان 2012، وقطر - المملكة المتحدة 2013، وقطر - البرازيل 2014، وقطر - تركيا 2015، وقطر - الصين 2016، وقطر - ألمانيا 2017، وقطر - روسيا 2018، وقطر - الهند 2019، وقطر - فرنسا 2020، وقطر - أمريكا 2021.

تابعوا برنامج العام الثقافي قطر – الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا وأشيروا لحسابات التواصل الاجتماعي على: @yearsofculture, #yearsofculture #QatarMENASA2022

**نبذة عن "قطر تبدع"**

تعمل مبادرة "قطر تبدع" على التعريف بالأنشطة الثقافية في قطر والاحتفاء بها والترويج لها.

وتسعى مبادرة "قطر تبدع" عبر تعاونها مع الشركاء في قطاعات المتاحف والأفلام والأزياء والضيافة والتراث الثقافي وفنون الأداء والقطاع الخاص لإعلاء صوت الصناعات الإبداعية في قطر، وربط الجمهور مباشرة بالفعاليات والأنشطة الثقافية المتنوعة.

**تابعونا عبر الإنترنت:**

متاحف قطر

تويتر: @Qatar\_Museums | إنستغرام: @Qatar\_Museums | فيسبوك: @QatarMuseums